

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

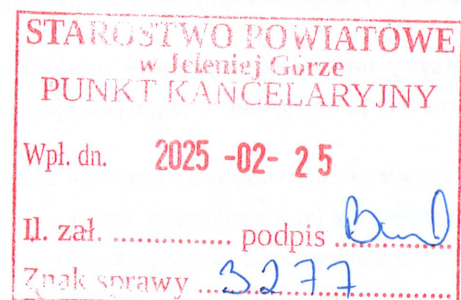
<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	<b>ZARZĄD POWIATU KARKONOSKIEGO</b>
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Operetka Wroclawska</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Zwykłe, Ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia: 131</b> , Kod pocztowy: <b>50-020</b> , Poczta: <b>Wrocław</b> , Miejscowość: <b>Wrocław</b> , Ulica: <b>Józefa Piłsudskiego</b> , Numer posesji: <b>58/12</b> , Województwo: <b>dolnośląskie</b> , Powiat: <b>Wrocław</b> , Gmina: <b>m. Wrocław</b> , Adres e-mail: <b>operetkawroclawska@gmail.com</b> , Numer telefonu: <b>604562843</b> , <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	<b>Śpiewnik Domowy na WYNOS!</b>		
<b>2. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	<b>30.04.2025</b>	Data zakończenia <b>14.06.2025</b>
<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>			



"Śpiewnik Domowy na WYNOS!" to kontynuacja niezwykle udanej inicjatywy kulturalnej, jaką okazała się realizowana przez naszą organizację od 2020 roku ogólnopolska trasa koncertów plenerowych, prezentujących dorobek światowej literatury muzycznej. Projekt ten cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępną możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury ponad 140 miejscowości. "Śpiewnik Domowy na WYNOS!" jest rozwinięciem "Operetki na WYNOS!", "Lat 20., lat 30. na WYNOS!", "Opery&Musicalu na WYNOS!", "Operetki dla Dzieci" - zadań, które realizowane były na terenie Dolnego Śląska w latach 2020-2024, cieszących się wówczas ogromnym zainteresowaniem mieszkańców. To także unikalny projekt artystyczny mający na celu udostępnienie kultury wysokiej społeczności lokalnej i wynikający z potrzeby realizacji tego typu wydarzeń w obliczu ogólnoswiatowego kryzysu gospodarczego i okresu po epidemicznego. Ze względu na swoją specyfikę - prezentacji koncertu w plenerze, projekt jest przystępny w odbiorze dla szerokiego grona odbiorców: dzieci, dorosłych i seniorów. Wstęp na wydarzenie będzie bezpłatny.

Stowarzyszenie Operetka Wroclawska zrealizowało pierwsze w historii teledyski do wybranych Pieśni Stanisława Moniuszki, które nagrywane były w wyjątkowych plenerach Dolnego Śląska, w tym na terenie Powiatu Karkonoskiego, m.in. w Karpaczu i Szklarskiej Porębie. Projekt miał na celu zarówno oryginalne przedstawienie twórczości ojca polskiej opery narodowej, jak i promocję piękna regionu poprzez ukazanie miejsc o szczególnym znaczeniu dla kulturowego dziedzictwa.

Obecnie planujemy organizację koncertów na żywo w miejscowościach, w których realizowano teledyski, w ramach rozbudowanego programu poświęconego Pieśniom Stanisława Moniuszki. Dzięki temu wzmocnimy wizerunek kulturalny miejscowości Powiatu Karkonoskiego, przyczyniając się do dalszej promocji ich dziedzictwa i znaczenia na mapie kulturalnej Dolnego Śląska.

Nazwa "na wynos" nawiązuje do wędrownych trup teatralnych z końca XVIII wieku (commedia dell'arte). Inspirowana jest także słynnym przedwojennym "Galicyskim Teatrem Prowincjonalnym", który rozpowszechniał dorobek polskiej i światowej literatury muzycznej na terenach znajdujących się niegdyś pod okupacją zaborców. Dominującym w zadaniu aspektem jest aktywizacja kulturalna i zachęcenie do odbioru kultury wysokiej bezpośrednio w miejscu zamieszkania. Będzie to rzadką okazją poznania w ciągu jednego koncertu całego przekroju pieśni polskich kompozytorów w atrakcyjnym wokalnie i wizualnie anturazhu.

Organizacja wydarzeń plenerowych w przestrzeni otwartej Powiatu Karkonoskiego pozwoli na większą dostępność i przystępność odbioru, a także zapewni korelację i integrację mieszkańców nie tylko miejscowości, gdzie odbywać się będzie koncert, ale także sąsiednich sołectw. Zaproponowane przez naszą organizację dwie formuły: dostępności kultury - czyli bezpłatnego wstępu na wydarzenie oraz przystępności - możliwości słuchania koncertów bezpośrednio ze swojego miejsca zamieszkania, albo w bliskim sąsiedztwie, stanowią gwarant realizacji wartościowej imprezy muzycznej. Realizacja projektu pozwoli na dotarcie z ofertą koncertową często do osób wykluczonych z uczestnictwa w tego typu wydarzeniach.

Wydarzenie odbędzie się w terminie 29-30 maja 2025 w następujących lokalizacjach:

1. Teren przy Domu Garharta i Carla Hauptmannów w Szklarskiej Porębie
2. Teren przy Miejskim Domy Kultury w Jeżowie Sudeckim

Precyzyjny harmonogram zostanie ustalony w oparciu o konsultacje z miejscowymi instytucjami kultury lub gminami w okresie organizacyjnym. W ciągu jednego dnia odbędzie się jeden lub dwa koncerty.

W przypadku nadzwyczajnych warunków atmosferycznych, całkowicie uniemożliwiających prezentację koncertu, zostanie on przeniesiony do miejscowego ośrodka kultury (sala widowiskowa, świetlica) lub na inny termin zgodnie z przyjętym okresem trwania zadania (w przypadku braku dostępnej sali).

Witold Rudziński pisał, że "Moniuszce przyświecała wyższa idea w tworzeniu polskich pieśni narodowych, które miały zająć ważne miejsce w życiu codziennym Polaków, usuwając na bok importowaną tandetę." Miały to być pieśni do powszedniego domowego śpiewania dla każdego i odpowiadać różnym nastrojom i potrzebom serca. Repertuar koncertów plenerowych wypełnią najpiękniejsze, znane i mniej poznane utwory z tego dzieła. Publiczność usłyszy między innymi tak znane pieśni,

jak: "Znaszli ten kraj", "Chochlika", "Pieśń wojenną", "Krakowiaczek", "Prząśniczka", "Dziad i Baba", "Złota rybka". Przeplatane będą miniaturami fortepianowymi - tańcami autorstwa ojca polskiej opery narodowej. Poprzez organizację tego rodzaju wydarzeń, chcielibyśmy powrócić do XIX-wiecznej praktyki domowego muzykowania i zaprosić całe rodziny. Zabrzmiały powszechnie lubiane melodie, ale i pieśni mniej znane. Lekkie, wpadające w ucho kompozycje, zabarwione zostaną intrygującą opowieścią. Koncerty będą prowadzone w ciekawy i przystępny sposób z myślą o najmłodszych odbiorcach. Dzieci wspólnie z artystami uczyć się będą wybranych pieśni. Całość zawarta będzie w formie opowieści muzycznej, w trakcie której słuchacze przeniosą się do XIX-wiecznej Polski, poznają tradycje i zwyczaje wówczas panujące. Artyści zaprezentują tematyczne piękne rekwizyty i bogate kostiumy z dawnych epok. Ważnym elementem łączącym różne gatunki muzyki, będzie zaproponowanie nowych interpretacji pieśni polskich kompozytorów. Artyści wykonają je w stylu operowym, jazzowym, operetkowym, musicalowym. Tego typu zabieg pozwoli na większą przystępność odbioru oraz zaproponowanie nowatorskiej i oryginalnej wersji muzycznej narodowej spuścizny. Dodatkowo wszyscy artyści wystąpią w oryginalnych strojach chłopskich z końca XIX wieku. Zostały one udostępnione specjalnie na potrzeby tego projektu przez Stowarzyszenie Tkaczy Śląskich w Chelmsku Śląskim.

Wykonawcy:

Liza Wesołowska – sopran

Damian Domalewski – tenor

Tomasz Maleszewski – tenor

Tancerze Teatru Scena Kamienica

Maciej Michałkowski - prowadzenie koncertu

W wydarzeniu weźmie udział 3 solistów śpiewaków, 2 tancerzy i konferansjer. W fazie przygotowawczej projektu zostaną dokonane przez pianistę Ivana Zhukova (muzyka solistę i korepetytora śpiewaków Opery Wrocławskiej) nagrania instrumentalne dla solistów. Wszystkie utwory będą wykonywane na żywo. Koncert potrwa ok. 70 min. (bez przerwy).

Ważnym działaniem edukacyjnym będzie wręczanie uczestnikom koncertu (dystrybuowane po koncercie) pocztówek z ciekawostkami o Stanisławie Moniuszko. Znajdzie się na nich także tekst pieśni "Prząśniczka" Dodatkowo wydawnictwa będą zawierać ciekawostki, rebusy i zagadki dla najmłodszych. Będą to zatem uniwersalne druki adresowane do każdej grupy wiekowej. Autorami wydawnictwa będą: Maciej Michałkowski - koncepcja i merytoryka oraz Damian Domalewski - grafika kreatywna. Planowany nakład wyniesie 200 szt. Format A5. Druki te wydrukowane będą na ekologicznym papierze kraftowym, co spełni także funkcję edukacji ekologicznej.

Podczas wydarzenia w ramach projektu obecny będzie fotograf. Na podstawie wykonanych zdjęć zostanie stworzona galeria opublikowana na stronie naszej organizacji oraz serwisach społecznościowych, stanowiąca dokumentację zadania. Na bieżąco zamieszczane będą także fragmenty z koncertu, transmisje live oraz trailery.

Dzięki zasobom rzeczowym naszej organizacji - wydarzenie będzie mogło odbyć się niezależnie od dostępnej infrastruktury. Zapewnimy

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy

W ramach promocji zadania zaplanowano następujące działania:

- plakaty formatu B2 kolportowane w miejscach użyteczności publicznej, instytucjach, urzędach oraz tablicach ogłoszeniowych i słupach na terenie Powiatu Karkonoskiego
- zapowiedzi medialne;
- intensywna promocja na portalach społecznościowych (Facebook, Instagram);

Promocja rozpocznie się na dwa tygodnie przed wydarzeniem. Na wszystkich plakatach, pocztówkach, grafikach znajdzie się logotyp Powiatu Karkonoskiego wraz z informacją o dofinansowaniu.

## Miejsce realizacji zadania:

Powiat Karkonoski:

1. Teren przy Domu Garharta i Carla Hauptmannów - oddział Muzeum Karkonoskiego w Szklarskiej Porębie
2. Teren przy Miejskim Domy Kultury w Jeżowie Sudeckim

## Grupa docelowa:

Projekt kierowany jest do wszystkich mieszkańców Powiatu Karkonoskiego, z uwzględnieniem ich różnorodnych potrzeb i możliwości uczestnictwa. W szczególności wydarzenie adresowane jest do następujących grup:

### DZIECI I MŁODZIEŻ

Pieczołowicie dobrany repertuar, oprawa koncertów oraz przystępna narracja zapewnią młodym odbiorcom swobodny i atrakcyjny odbiór wydarzenia. Dzieci i młodzież będą miały okazję nie tylko słuchać muzyki, ale również aktywnie uczestniczyć, np. ucząc się wybranych pieśni podczas koncertu.

Sposoby dotarcia do grupy:

- Promocja poprzez media społecznościowe skierowane do rodziców, nauczycieli i osób zainteresowanych edukacją artystyczną dzieci.
- Informowanie przedszkoli, szkół i organizacji opiekuńczo-wychowawczych o planowanych wydarzeniach.
- Współpraca z lokalnymi mediami patrolującymi projektowi, które dotrą do rodzin z dziećmi.

### DOROŚLI I SENIORZY

Dla dorosłych i seniorów wydarzenie będzie okazją do relaksu, spotkań z kulturą wysoką oraz poznania narodowej spuścizny muzycznej w przystępnej i inspirującej formie. Koncerty, dzięki lokalizacji w przestrzeni otwartej, umożliwią komfortowe uczestnictwo także tym, którzy rzadziej mają okazję brać udział w wydarzeniach artystycznych.

Sposoby dotarcia do grupy:

- Informowanie o wydarzeniu poprzez lokalne media (prasa, radio, telewizja).
- Wywiady z koordynatorami projektu oraz aktywność w mediach społecznościowych, w tym grupach skupiających mieszkańców Powiatu Karkonoskiego.
- Włączenie lokalnych instytucji kultury w promocję wydarzenia.
- Uwzględnienie szczególnych potrzeb seniorów, którzy po okresie pandemii często poszukują bezpiecznych i dostępnych form uczestnictwa w kulturze.

### OSOBY ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Projekt jest w pełni inkluzywny i uwzględnia potrzeby osób starszych, niepełnosprawnych oraz tych, które wymagają wsparcia w uczestnictwie w wydarzeniach kulturalnych.

Sposoby zapewnienia dostępności:

- Materiały promocyjne i edukacyjne będą czytelne i graficznie przystosowane do różnych potrzeb odbiorców.
- Wydarzenia odbędą się w miejscach dostępnych architektonicznie, zapewniając swobodny dostęp dla osób poruszających się na wózkach czy z ograniczoną mobilnością.
- Członkowie organizacji zadbają o pomoc techniczną i wsparcie na miejscu wydarzeń.
- Profesjonalne nagłośnienie oraz prowadzenie koncertu w przystępny sposób zniwelują bariery utrudniające odbiór muzyki.

„Śpiewnik Domowy na WYNOSI!” to wydarzenie kulturalne, które odpowiada na potrzeby zróżnicowanych grup mieszkańców Powiatu Karkonoskiego. Dzięki przemyślanej organizacji i promocji projekt zapewni dostępność, komfort oraz atrakcyjne doświadczenia artystyczne wszystkim uczestnikom, niezależnie od ich wieku, sytuacji życiowej czy szczególnych potrzeb.

Zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wrocławska dostosuje realizację zadania w następujący sposób:

A) w obszarze dostępności architektonicznej:

- Wybór lokalizacji koncertów zostanie podyktowany wyłącznie pełną dostępnością infrastrukturalną pod względem wyrównanego terenu i braku przeszkód architektonicznych.
- W przypadku przeniesienia koncertu do wnętrza instytucji kultury, wybór miejsca oparty będzie o pełną dostępność lub architektoniczne przystosowanie (podjazd/pochylnia, winda, dźwig osobowy, poręcze, wyznaczone miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, oznaczenia-piktogramy)
- W przypadku przeniesienia koncertu do wnętrza instytucji kultury wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.

- Osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków i wolontariuszy stowarzyszenia.

- Dla osób ze szczególnymi potrzebami zostanie zapewnionych 20 miejsc siedzących (ławeczki, krzesła), udostępnione przez miejscowe instytucje kultury.

B) w obszarze dostępności cyfrowej:

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. broszury, publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo. Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego treści te zostaną wydrukowane w sposób dostosowany, bądź przekazane drogą ustną.

- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej.

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany.

C) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail. Koszty związane z tym sposobem komunikacji zostaną pokryte ze środków własnych Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

- Wszystkie wydarzenia w ramach realizowanego zadania będą nagłaśniane i prowadzone przez konferansjera, co pozwoli na udział w nich osób słabosłyszących i niewidomych.

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja dwóch koncertów „Śpiewnik Domowy na WYNOS!” dla społeczności Powiatu Karkonoskiego	2 koncerty dla ok. 200 uczestników	dokumentacja fotograficzna

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

##### Charakterystyka oferenta:

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalnie i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOS!”. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury. Od 2020 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowuje ogólnopolskie trasy koncertowe, które przekładają się na ponad 100 wydarzeń w sezonie. Pasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. "Koncerty na WYNOS!" dostarczyły sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywają się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOS!", "Lata 20., lata 30. na WYNOS!", „Operetka dla Dzieci na WYNOS!”, „OPERA na WYNOS!” „Opera&Musical na WYNOS!”, "Śpiewnik Domowy na WYNOS!", "Szalone lata 50-70 na WYNOS!".

W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2020 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żninie i Powiecie Wrocławskim.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dołnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

W roku 2022 swoją działalność rozpoczął Wrocławski Chór Seniora, działający przy Stowarzyszeniu Operetka Wrocławska. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Tomasz Maleszewski. To projekt interdyscyplinarny, adresowany do wrocławskich Seniorów i wspierający ich w podejmowaniu aktywności zmierzających do samorozwoju, rozwijania swoich pasji i marzeń, integracji społecznej, przełamania hermetyczności uczestnictwa w tzw. kulturze wysokiej, a także nabywania nowych i wartościowych umiejętności. Zespół może pochwalić się laureami konkursów chóralnych, licznymi koncertami na terenie Dolnego Śląska oraz występami z gwiazdą muzyki rozrywkowej Dawidem Podsiadło przed blisko 5 tys. publicznością. Członkowie Wrocławskiego Chóru Seniora to prawdziwi pasjonaci śpiewu. Regularnie koncertują prezentując zróżnicowany repertuar. W planach jest nagranie płyty CD, a także poszerzenie programów koncertowych o gatunek operetki. Wrocławski Chór Seniora jest największym tego typu Zespołem w kraju liczącym ponad 80 aktywnych członków.

We wrześniu 2023 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało uhonorowane ZŁOTYM LIŚCIEM RETRO 2023 - wyróżnieniem przyznawanym przez Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro oraz Rodzinę Mieczysława Fogga za widowisko muzyczne "Lata 20., lata 30. na WYNOS!".

W grudniu 2023 roku stworzyliśmy pierwszy na świecie edukacyjny portal internetowy dla dzieci poświęcony sztuce operetkowej. Strona powstała w oparciu o światowe standardy WCAG 2.1, dzięki czemu jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami. Najmłodszy odbiorcy dowiedzą się z niej wielu ciekawostek związanych z kompozytorami muzyki operetkowej, czym jest teatr muzyczny i głos ludzki. Mogą przeczytać ciekawe bajki, pobrać kolorowanki, a nawet zagrać w gry online. Kluczowym elementem portalu jest dedykowany spektakl "Operetka dla Dzieci" w dwóch wersjach: standardowej oraz dostosowanej z napisami i

audiodeskrypcją. Projekt został dofinansowany z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest jedyną tego typu organizacją pozarządową w Polsce, realizującą rekordową liczbę zadań publicznych. Dotychczas (stan na grudzień 2024) zrealizowaliśmy 473 wydarzenia, odbywające się w 147 miejscowościach i w ramach 179 zadań publicznych.

Pełna działalność Stowarzyszenia Operetka Wrocławska opisana i udokumentowana jest na stronie internetowej [www.operetkawroclawska.pl](http://www.operetkawroclawska.pl)

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

##### **Zasoby kadrowe**

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żylis-Gara, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wziął udział w ponad 500 wydarzeniach muzycznych: koncerty, spektakle, recitale. Nagrał 5 płyt z muzyką operową, operetkową i oratoryjno-kantatową. Jest założycielem Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz Prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Maciej Michałkowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny

Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. W roku 2019 stworzył scenariusz, reżyserię, dekoracje spektaklu komediowego „Milord de Paris”, a w czerwcu tego samego roku stworzył inscenizację i scenografię do megawidowiska „Wielkie Chóry Wielkich Oper. Carmina Burana”, odbywającego się z okazji XXV Dni Trzebini. Jako śpiewak – solista wykonał ponad 250 koncertów operetkowych, musicalowych i rewiowych. Wziął udział w dwóch nagraniach płytowych. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych.

##### **Zasoby rzeczowe**

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy
- mobilny generator prądu

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	koszty poligrafii i promocji (druk plakatów, pocztówek)	400	400	0
2.	wynagrodzenia artystów i realizatorów	4000	4000	0
3.	koszty transportu	400	400	0
4.	koszty księgowo	200	200	0
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5000	5000	0

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/ inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**STOWARZYSZENIE  
OPERETKA WROCLAWSKA**

Wiceprezes Zarządu

Maciej Michałkowski

**STOWARZYSZENIE  
OPERETKA WROCLAWSKA**

50-020 Wrocław, ul. Piłsudskiego 58/12

NIP: 8971879447 REGON: 386169599

Data 20 lutego 2025r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)