

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie~~*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Starostwo Powiatowe w Jeleniej Górze
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa oferenta: Karkonoski Sejmik Osób Niepełnosprawnych Forma prawna: Związek Stowarzyszeń KRS: 0000100516 ul. Bohaterów Westerplatte 11/430, 65-034 Zielona Góra strona: www.kson.pl Adres do korespondencji: ul. Osiedle Robotnicze 47 A 58-506 Jelenia Góra e-mail: biuro@kson.pl Nr tel. : 795 650 990	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Wioletta Ziętarska Tel. [REDACTED] e-mail: [REDACTED]

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	I Międzynarodowy Festiwal Pojednania i Pokoju – „Muzyki bez granic”.			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	15.09.2026 r.	Data zakończenia	31.10.2026 r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

1. Termin i miejsce

„I Międzynarodowy Festiwal Pojednania i Pokoju – Muzyka bez granic” (IX Dni Muzyki Papieskiej połączone z II Kongresem Pojednania i Pokoju im. św. Jadwigi Śląskiej) odbędzie się w dniach od 9 do 11 października 2026 roku.

Zadanie zostanie zrealizowane w kluczowych punktach Województwa Dolnośląskiego, wykorzystując monumentalną architekturę sakralną o unikalnej akustyce i znaczeniu historycznym oraz kulturalnym. Główną areną tych kulturalnych wydarzeń będą: Kościół "Łaski" stanowiący element pojednania czyli pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze (11.10.2026 r.) oraz Kościół pw. św. Jana Chrzciciela w Jeleniej Górze-Cieplicach (9-10.10. 2026 r.). Te monumentalne świątynie to nie tylko pomniki architektury, ale przede wszystkim żywe centra integracji, które jako dziedzictwo kulturowe regionu pełnią funkcje instytucji kultury, organizując m.in. koncerty muzyki organowej i sakralnej. Te sakralne obiekty o bogatej historii przyciągają turystów i melomanów, stanowiąc serce kultury muzycznej oraz sztuki sakralnej Karkonoszy. Dzięki unikalnej akustyce, ogromnej liczbie miejsc siedzących oraz nowoczesnym systemom multimedialnym, oferują one idealne warunki do organizacji wydarzeń muzycznych.

2. Koncepcja i misja społeczna zadania

Przedsięwzięcie to inicjatywa kompleksowa, która w sposób nowatorski łączy sferę sacrum, sztuki i inkluzywności społecznej. Głównym mechanizmem realizacji założeń jest stworzenie przestrzeni pozbawionej barier – zarówno architektonicznych, jak i mentalnych. Poprzez organizację koncertów w obiektach dostosowanych oraz wykorzystanie nowoczesnych technik transmisji obrazu i dźwięku, otwieramy świat muzyki organowej i chóralnej dla osób, które dotychczas były z niego wykluczone.

Kluczowym elementem projektu jest integracja międzynarodowa, realizowana poprzez wspólne występy chórów polsko-ukraińsko-niemieckich. Takie zestawienie artystów na jednej scenie nadaje wydarzeniu rangę żywego symbolu pojednania. Innowacja polega na przeniesieniu osób z niepełnosprawnościami z galerii widzów bezpośrednio w obszar działań artystycznych i edukacyjnych. Dzięki temu festiwal staje się platformą rozwoju osobistego, gdzie muzyka pełni rolę narzędzia inkluzji, a wspólne przeżywanie nauczania o pokoju pozwala na budowanie otwartego społeczeństwa.

Całość dopełnia II Kongres Pojednania i Pokoju, który nadaje koncertom głębszy kontekst etyczny, przypominając, że szacunek do bliźniego jest fundamentem kultury europejskiej. Realizacja festiwalu jest uzasadniona koniecznością pielęgnowania dziedzictwa św. Jana Pawła II w sposób żywy i przystający do współczesnych wyzwań. Projekt łączy dbałość o najwyższą jakość artystyczną z misją społeczną, co czyni go unikatowym w skali województwa dolnośląskiego. Wyjście naprzeciw potrzebom środowisk osób niepełnosprawnych oraz seniorów poprzez zapewnienie im darmowego dostępu do dzieł światowej klasy kompozytorów jest inwestycją w kapitał społeczny i duchowy regionu.

Wartością dodaną podnoszącą rangę tego wydarzenia będzie odczytanie Listu Otwartego z orędownictwem o Pokój i Pojednanie na Świecie wystosowanego z datą 1 stycznia 2026 r. w Światowy Dzień Pokoju, adresowanego do Wszystkich Możliwych Tego Świata. List wysłany został do tysięcy adresatów na całym Świecie w języku polskim i angielskim.

3. Planowany przebieg i harmonogram działań:

- 15.09.2026– 11.10.2026 r.: Prace przygotowawcze (Opracowanie szczegółowego programu, podpisanie umów z artystami), rezerwacje logistyczne (rezerwacja świątyń, rezerwacja noclegów, wyżywienia i organizacja transportu), promocja wydarzenia w mediach własnych, lokalnych i regionalnych.
- 09.10.2026 r. (Piątek): Przyjazd i zakwaterowanie artystów z Niemiec i Ukrainy, pierwszy dzień warsztatów wokalnych,
- 10.10.2026 r. (Sobota): Warsztaty wokalne, I Koncert IX. Dni Muzyki Papieskiej w Kościele pw. Św. Jana Chrzciciela w Jeleniej Górze Cieplicach, otwarcie II Kongresu Pojednania i Pokoju im. Św. Jadwigi Śląskiej,
- 11.10.2026 r. (Niedziela): II Koncert IX. Dni Muzyki Papieskiej w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze, podsumowanie II Kongresu Pojednania i Pokoju im. Św. Jadwigi Śląskiej, wręczenie nagród i certyfikatów, wyjazd uczestników.
- 12.10.2026 r. – 15.11.2026 r.: Ewaluacja, opracowanie dokumentacji, nagrań i rozliczenie finansowe zadania oraz sporządzenie sprawozdania merytorycznego z wykonanego zadania.

4. Grupa docelowa:

Odbiorcami bezpośrednimi (słuchaczami i widzami) będą mieszkańcy przede wszystkim powiatu karkonoskiego, turyści, kuracjusze, seniorzy oraz osoby z niepełnosprawnościami. Wstęp na oba koncerty i wydarzenia towarzyszące jest całkowicie nieodpłatny.

5. Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Wnioskodawca w pełni uwzględnia możliwość udziału w zadaniu osób ze szczególnymi potrzebami, czyniąc dostępność fundamentem konstrukcji całego projektu. Jako organizacja od lat specjalizująca się we wspieraniu osób z niepełnosprawnościami, KSON wdraża standardy wykraczające poza ustawowe minimum w trzech kluczowych obszarach:

- Dostępność architektoniczna i logistyczna: Główne wydarzenia (koncerty i warsztaty) odbędą się w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego oraz Kościele św. Jana Chrzciciela w Jeleniej Górze. Obiekty te posiadają wejścia z poziomu terenu, co umożliwia swobodny dostęp osobom na wózkach inwalidzkich. Wewnątrz świątyń wyznaczone zostaną specjalne sektory blisko sceny, zapewniające dobrą widoczność. Ponadto KSON zapewni specjalistyczny transport własnym pojazdem z windą dla osób wykluczonych komunikacyjnie, a nad bezpieczeństwem uczestników czuwać będzie zespół wolontariuszy-asystentów. Projekt niweluje w ten sposób bariery w dostępie do kultury wysokiej w subregionie jeleniogórskim.
- Dostępność informacyjno-komunikacyjna: Komunikacja projektu zostanie dostosowana do zróżnicowanych potrzeb sensorycznych i poznawczych. Materiały promocyjne (plakaty, programy) zostaną przygotowane w dużym druku i wysokim kontraście. Kluczowe treści zostaną opracowane w standardzie tekstu łatwego do czytania i zrozumienia (ETR) z myślą o seniorach i osobach z niepełnosprawnością intelektualną. Promocja medialna (www.kson.pl, Radio KSON, portal lepszecie.info) będzie w pełni dostępna cyfrowo zgodnie z wymogami WCAG 2.1.

- Dostępność cyfrowa i merytoryczna: Rejestracja wydarzeń oraz dystrybucja materiałów na pendrive'ach umożliwi udział w projekcie osobom, które z powodów zdrowotnych nie opuszczają domów. Materiały audio-video otrzymają zrozumiały przekaz oraz czytelne opisy w języku polskim i angielskim. Synergia kompetencji specjalisty ds. dostępności oraz zespołu multimedialnego gwarantuje, że cyfrowe rezultaty zadania będą trwałym i dostępnym zasobem edukacyjnym.

6. Wpływ realizacji zadania publicznego na społeczność lokalną

Realizacja projektu pt. „I Międzynarodowy Festiwal Pojednania i Pokoju – Muzyka bez granic” wywrze istotny, wielopłaszczyznowy i trwały wpływ na społeczność całego subregionu jeleniogórskiego w następujących obszarach:

- **Niwelowanie barier i przeciwdziałanie wykluczeniu z kultury wysokiej**
Projekt w sposób realny znosi bariery architektoniczne, komunikacyjne oraz ekonomiczne (całkowicie darmowy wstęp). Umożliwi to grupom dotychczas marginalizowanym – w szczególności seniorom, osobom z niepełnosprawnościami oraz osobom wykluczonym transportowo – pełnoprawne i komfortowe uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych o randze międzynarodowej.
- **Budowanie kapitału społecznego i integracja mieszkańców**
Festiwal stanie się platformą spotkania dla różnych grup wiekowych i społecznych. Wspólne przeżywanie wydarzeń artystycznych zintegruje rodowitych mieszkańców z kuracjuszami, turystami oraz przebywającymi w regionie obcokrajowcami (m.in. z Ukrainy i Niemiec). Sprzyja to budowaniu więzi sąsiedzkich, wzmacnia poczucie tożsamości regionalnej oraz uczy otwartości i empatii.
- **Zmiana percepcji osób z niepełnosprawnościami**
Poprzez włączenie osób z niepełnosprawnościami bezpośrednio w nurt działań artystycznych i organizacyjnych (a nie tylko w rolę biernych widzów), projekt zmienia stereotypowe postrzeganie tej grupy przez lokalną społeczność. Prezentuje ich potencjał, talenty i sprawczość, co bezpośrednio stymuluje procesy inkluzji społecznej na poziomie lokalnym.
- **Wzmocnienie potencjału kulturowego i turystycznego regionu**
Organizacja wydarzenia o tak wysokim poziomie artystycznym w monumentalnych, lokalnych obiektach sakralnych podniesie atrakcyjność kulturalną Karkonoszy. Promocja medialna (w tym transmisje i audycje w Radio KSON) przyczyni się do budowania wizerunku regionu jako przestrzeni przyjaznej, nowoczesnej, a zarazem dbającej o dziedzictwo historyczne i dostępność dla każdego.
- **Edukacja społeczna i promocja wartości etycznych**
Dzięki połączeniu koncertów z II Kongresem Pojednania i Pokoju oraz odczytaniem Listu Otwartego, projekt wniesie do lokalnej społeczności silny impuls edukacyjny. Skłoni mieszkańców do refleksji nad wartościami takimi jak szacunek do bliźniego, dialog międzykulturowy oraz pokój, co jest kluczowe dla budowania stabilnego i bezpiecznego społeczeństwa obywatelskiego.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba uczestników wydarzeń realizowanych stacjonarnie (mieszkańcy, kuracjusze, turyści).	2000 osób	Dokumentacja fotograficzna i filmowa, liczenie przez wolontariuszy
Liczba artystów biorących udział w projekcie (chór międzynarodowy, soliści, muzycy).	120 osób	Lista uczestników warsztatów, umowy z artystami / porozumienia wolontariackie
Liczba zrealizowanych wydarzeń kulturalnych w toku zadania	3	Materiały informacyjno-promocyjne, program wydarzenia, sprawozdanie z realizacji zadania, dokumentacja fotograficzna z wydarzenia, relacje w prasie, radio i TV
Liczba osób z otoczenia uczestnika/-ów z niepełnosprawnością	100	Lista uczestników, dokumentacja fotograficzna, lista wysłanych zaproszeń
Liczba artykułów prasowych	10	Media własne KSON-u, media społecznościowe, media lokalne, regionalne i ogólnopolskie
Liczba opracowanych materiałów w standardzie dostępności (programy ETR, duży druk)	1000	Egzemplarze archiwalne materiałów promocyjnych (plakaty, programy, katalogi).
Liczba przygotowanych prezentacji multimedialnych (filmów) z tekstami utworów	3	Pliki prezentacji, dokumentacja fotograficzna z koncertów.
Liczba wyemitowanych i nagranych audycji	3	Nagrania zrealizowane w Radio KSON (liczba odwiedzin)
Certyfikaty/podziękowania dla zasłużonych artystów	10	Dokumentacja fotograficzna
Liczba wyświetleń (odstón) opublikowanych filmów w mediach własnych, lokalnych oraz mediach społecznościowych	3000	Statystyki odwiedzin z platform (Facebook, YouTube, portal lepszezycie.info, www.kson.pl, www.radiokson.pl)

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

1. Charakterystyka i doświadczenie oferenta w realizacji planowanych działań.

Karkonoski Sejmik Osób Niepełnosprawnych to organizacja o ugruntowanej pozycji, od ćwierćwiecza działająca na rzecz integracji społecznej, edukacji oraz upowszechniania kultury na Dolnym Śląsku. Misją Sejmiku jest budowanie społeczeństwa inkluzywnego, w którym kultura wysoka oraz dialog obywatelski są powszechnie dostępne, bez względu na bariery zdrowotne, ekonomiczne czy komunikacyjne. Nadrzędnym założeniem KSON pozostaje traktowanie sztuki jako integralnego elementu pełnej rehabilitacji społecznej, co gwarantuje realizację przedsięwzięcia „I Międzynarodowy Festiwal Pojednania i Pokoju – Muzyka bez granic” z pełnym poszanowaniem podmiotowości osób z niepełnosprawnościami oraz zapewnieniem im równego dostępu do przeżyć artystycznych.

Doświadczenie Wnioskodawcy w realizacji inicjatyw o zbliżonym charakterze jest bogate i bezpośrednio odpowiada specyfice planowanych działań. KSON posiada unikalny, 8-letni dorobek jako główny organizator

dotychczasowych edycji „Dni Muzyki Papieskiej”, które trwale wpisały się w kanon najważniejszych wydarzeń kulturalnych subregionu jeleniogórskiego, Dolnego Śląska i Europy. Realizacja tego cyklu pozwoliła wypracować rygorystyczne standardy produkcji koncertów galowych w wymagających przestrzeniach obiektów sakralnych i zabytkowych, łącząc dbałość o dziedzictwo z pełną dostępnością architektoniczną oraz sensoryczną.

Podczas dotychczasowych edycji, które zgromadziły tysiące słuchaczy, Wnioskodawca udowodnił wysoką sprawność logistyczną i organizacyjną. Z powodzeniem koordynował współpracę z międzynarodowymi składami artystycznymi, sprawnie zarządzając występami ponad 100-osobowych zespołów wykonawczych (w tym chórów i orkiestr z Polski, Niemiec oraz Ukrainy) i współpracując z wybitnymi solistami oraz dyrygentami.

To wieloletnie doświadczenie stanowi bezpośredni fundament merytoryczny dla powołania I Kongresu Pojednania i Pokoju. Sukcesy artystyczne oraz społeczne Dni Muzyki Papieskiej zainspirowały KSON do rozszerzenia dotychczasowej formuły o część kongresową, nastawioną na pogłębienie dialogu międzykulturowego. Wypracowana przez lata sieć międzynarodowych partnerstw oraz relacji z uznanymi artystami gwarantuje prestiżową oprawę wydarzenia, tworząc nowy, trwały punkt na mapie kulturalnej regionu.

2. Zasoby osobowe, rzeczowe i finansowe

Zasoby osobowe

Realizację projektu powierzono interdyscyplinarnemu zespołowi, w którym kompetencje zarządcze Karkonoskiego Sejmiku Osób Niepełnosprawnych precyzyjnie łączą się z artystycznym profesjonalizmem partnerów merytorycznych.

Nad spójnością harmonogramu oraz merytoryczną sprawozdawczością czuwa Koordynator Projektu – doświadczony w realizacji projektów o charakterze kulturalnym, wspierany w obszarze finansowym przez wyspecjalizowane Biuro Rachunkowe. Strategiczną opiekę nad wizją merytoryczną Kongresu Pojednania i Pokoju oraz relacjami z partnerami zagranicznymi sprawuje Mentor – Prezes KSON-u, którego 25-letnie doświadczenie w sektorze NGO gwarantuje wysoką rangę wydarzenia.

Uzupełnieniem struktury jest Zespół Produkcji Medialnej i Cyfrowej, rekrutujący się z redakcji Radia KSON, portalu lepszezycie.info, dwumiesięcznika "Niepełnosprawni Tu i Teraz". Dziennikarze, monterzy radiowi i telewizyjni oraz realizatorzy odpowiadają za pełną oprawę medialną, dokumentację video oraz przygotowanie profesjonalnych nośników z zapisem koncertów, dbając jednocześnie o dostępność treści w standardzie "tekst łatwy do czytania" (ETR). Bezpieczeństwo i komfort uczestników ze szczególnymi potrzebami zapewnia Zespół Wsparcia Bezpośredniego, złożony z wykwalifikowanych asystentów osób niepełnosprawnych oraz wolontariuszy.

Zasoby rzeczowe

Wnioskodawca dysponuje kompletnym zapleczem technicznym i lokalowym, które gwarantuje samowystarczalność przy realizacji tak złożonego zadania. Kluczowym zasobem jest własne nowoczesne studio nadawcze radiowo-telewizyjne KSON wyposażone w profesjonalny sprzęt do rejestracji audio-wideo, montażu oraz prowadzenia nawet transmisji internetowych (streaming live). Zasób ten pozwala na wysokiej jakości dokumentację Festiwalu oraz szeroką promocję regionu Dolnego Śląska bez konieczności wynajmowania zewnętrznych agencji medialnych.

Do obsługi logistycznej i zapewnienia dostępności KSON angażuje własny transport - specjalistyczny bus przystosowany do przewozu osób na wózkach inwalidzkich (windy, systemy kotwiczenia). Organizacja posiada również certyfikowany sprzęt wspomagający, m.in. pętle indukcyjne.

Zaplecze rzeczowe uzupełnia w pełni dostosowana siedziba w Jeleniej Górze, służąca jako centrum

administracyjne i warsztatowe oraz mobilne zestawy komputerowe i nagłośnieniowe, umożliwiające sprawną pracę zespołu w dowolnym miejscu realizacji projektu na terenie Dolnego Śląska.

Do zasobów rzeczowych Wnioskodawcy należy autorski, zintegrowany system medialny, którego sercem jest Radio KSON nadające program w systemie całodobowym (24/7), dzięki któremu organizacja zapewnia ciągłą emisję treści kulturalnych i społecznych, co stanowić może unikalne narzędzie do promocji projektu w czasie rzeczywistym.

Fundamentem cyfrowej obecności Sejmiku jest oficjalna strona internetowa KSON oraz portal lepszezycie.info, które pełnią funkcję głównego hubu informacyjnego i archiwum cyfrowego. Pozwalają one na błyskawiczny dostęp do dokumentacji, bazy wiedzy między innymi dla uczestników wydarzeń organizowanych przez KSON.

Dopełnieniem tego systemu jest profesjonalne zaplecze redakcyjne gazety „Niepełnosprawni i Teraz” w wersji tradycyjnej i elektronicznej oraz aktywne media społecznościowe (Facebook), co daje Wnioskodawcy pełną niezależność komunikacyjną typu „in-house”. Taka struktura zasobów rzeczowych pozwala na precyzyjne zarządzanie informacją, prowadzenie transmisji live oraz trwałe zabezpieczenie dorobku artystycznego projektu w sieci. Jest to kluczowy atut gwarantujący szeroki zasięg oraz trwałość rezultatów projektu pt. „I Międzynarodowy Festiwal Pojednania i Pokoju - Muzyka bez granic”, docierając skutecznie do odbiorców niezależnie od ich lokalizacji czy barier zdrowotnych.

Zasoby finansowe

Karkonoski Sejmik Osób Niepełnosprawnych posiada stabilną sytuację finansową i ugruntowaną wiarygodność kredytową, co pozwala na płynne finansowanie działań w oczekiwaniu na transze dotacji. Organizacja regularnie i bez zastrzeżeń rozlicza wielomilionowe projekty ze środków publicznych (PFRON, MRPiPS, MSiT, UMWD), co potwierdza sprawność procedur kontroli wewnętrznej i dyscyplinę budżetową. W ramach wkładu własnego do projektu Wnioskodawca deklaruje zaangażowanie środków finansowych oraz wyceniony wkład osobowy i rzeczowy, co znacząco podnosi efektywność ekonomiczną planowanego zadania i gwarantuje jego bezpieczną realizację.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Całkowity szacunkowy koszt realizacji opisanego w niniejszej ofercie zadania publicznego wynosi 50 000,00 zł.

W ramach uproszczonej oferty zwracamy się o dofinansowanie nagrania filmu oraz utrwalenie nagrania na nośnikach elektronicznych i festiwalu w wysokości 10 000,00 zł.

Pozostałe koszty związane z kompleksową organizacją całego wydarzenia (w tym honoraria artystów, wyżywienie, nagłośnienie, opłaty licencyjne ZAiKS, logistyka oraz działania promocyjne) w wysokości 40 000,00 zł wnioskodawca pokrywa autonomicznie ze środków własnych oraz innych źródeł finansowania, co zostało wykazane w poniższej tabeli kosztorysu.

Wnioskowana dotacja zostanie w całości przeznaczona na sfinansowanie:

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z Innych źródeł
1.	Nagranie filmu z wydarzenia	5000,00	5000,00	0,00
2.	Pendrive z nagraniem filmem w obwolucie z opisem wydarzenia	5000,00	5000,00	0,00
3.	Pozostałe koszty realizacji festiwalu	40 000,00	0,00	40 000,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		50 000,00	10 000,00	40 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* /zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



Signed by /
Podpisano przez:

Wioletta Elżbieta
Ziętarska

Date / Data: 2026-
09-11 13:47



Signed by /
Podpisano przez:

Stanisław Jan
Schubert

Date / Data: 2026-
09-11 13:45

11. 09.2026 r.

Data

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)